

Biographie Benjamin VALETTE

Version longue - FR

Benjamin Valette découvre la guitare lors des concerts de chanson française organisés par son grand-père. Enfant, il écoute fasciné ces artistes qui chantent en s'accompagnant. Il veut alors faire de même.

Il entre au Conservatoire et fait ses premiers pas dans un monde qu'il ne quittera plus.

Benjamin Valette s'inscrit dans une tradition exigeante en suivant ses cursus au CNSM. Au côté de Roland Dyens et Judicaël Perroy, il explore les langages et les styles, s'initie à l'orchestration, à l'arrangement, et forge une identité de guitariste complet.

Sur scène, ses concerts prennent la forme de parcours : une histoire ou une époque tissent des liens entre les musiques qu'il interprète. La guitare y raconte des grandes pages du répertoire classique, des pièces nouvelles et parfois populaires.

Il se produit dans des festivals majeurs en France et à l'étranger (USA, Colombie, Indonésie... Folles Journées de Nantes, Théâtre du Châtelet) poursuivant cette même idée d'une musique ouverte, parfois exigeante, qui s'adresse à tous les publics. À l'instar de son premier album solo en 2013, *Bach, Telemann, Weiss* (4 étoiles du magazine Classica), il a enregistré une dizaine de disques qui ont chacun leur univers particulier. Membre fondateur du Quatuor Éclisses, il mène des projets de chambriste en plus de ses projets personnels, tous diffusés notamment sur France Musique, Radio Classique, FIP...

Aujourd'hui, son projet *Tango Nuevo* explore ce point d'équilibre entre écriture savante et énergie populaire. Benjamin nous plonge dans l'univers musical qui accompagne Piazzolla au cours de la création des *Quatre Saisons de Buenos Aires* en Argentine dans les années 70.

Benjamin conçoit la guitare comme un petit orchestre dont il fait émerger des sons, couleurs et timbres divers formant une palette sonore lumineuse et contrastée. Ce « manche-orchestre » (Libération) étend le répertoire de l'instrument par son travail d'arrangements et de créations en collaboration avec des compositeurs comme Karol Beffa, Matthieu Stefanelli, Antoine Boyer ou Sergio Assad.

Enfin, Benjamin Valette a créé la chaîne YouTube *Benjamin French Guitar* (10 000 abonnés) dans laquelle il diffuse son expertise et met en valeur le monde de la guitare classique.

Il trace ainsi un chemin artistique singulier où se croisent transmission, création et liberté, dans une démarche visant à rendre la musique savante plus proche et incarnée.

Benjamin joue sur les cordes Savarez.

Version courte (1200 caractères)

Benjamin Valette découvre la guitare enfant, lors des concerts de chanson française organisés par son grand-père. Fasciné par ces artistes qui chantent en s'accompagnant, il entre au Conservatoire et ne quittera plus ce monde.

Formé au CNSM auprès de Roland Dyens et Judicaël Perroy, il explore les langages et les styles, s'initie à l'orchestration et à l'arrangement, et forge une identité de guitariste complet.

Ses concerts prennent la forme de parcours, où une histoire ou une époque tisse des liens entre les œuvres : grandes pages du répertoire classique, pièces nouvelles et parfois populaires. Il se produit dans des festivals majeurs en France et à l'étranger (USA, Colombie, Indonésie, Folles Journées de Nantes, Théâtre du Châtelet). Depuis son premier album solo en 2013, *Bach, Telemann, Weiss* (4 étoiles de Classica), il a enregistré une dizaine de disques. Membre fondateur du Quatuor Éclisses, il mène également des projets de chambriste diffusés sur France Musique, Radio Classique et FIP.

Il conçoit la guitare comme un petit orchestre, dont il fait émerger une palette sonore lumineuse et contrastée. Ce « manche-orchestre » (Libération) étend le répertoire de l'instrument par ses arrangements et ses créations avec des compositeurs comme Karol Beffa, Matthieu Stefanelli, Antoine Boyer ou Sergio Assad.

English - Long version

Benjamin Valette discovered the guitar at the *chanson française* concerts his grandfather organised. As a child, he listened, fascinated, to these artists who sang while accompanying themselves. He wanted to do the same.

He entered the Conservatoire and took his first steps into a world he has never left.

Benjamin Valette placed himself within a demanding tradition through his studies at the CNSM in Paris. Alongside Roland Dyens and Judicaël Perroy, he explored musical languages and styles, learned orchestration and arrangement, and forged the identity of a complete guitarist.

On stage, his concerts take the form of journeys: a story or a period weaves connections between the musics he performs. The guitar tells of great pages of the classical repertoire, of new pieces and sometimes popular ones.

He performs at major festivals in France and abroad (USA, Colombia, Indonesia, Folles Journées de Nantes, Théâtre du Châtelet), pursuing that same idea of an open music, demanding at times, that speaks to every audience. Like his first solo album in 2013, Bach, Telemann, Weiss (4 stars in Classica magazine), the dozen or so records he has made each have a world of their own. A founding member of the Quatuor Éclisses, he pursues chamber music projects alongside his personal ones, all broadcast on France Musique, Radio Classique and FIP among others.

Today, his Tango Nuevo project explores that point of balance between art-music writing and popular energy. Benjamin immerses us in the musical world surrounding Piazzolla as he composed the Four Seasons of Buenos Aires in 1970s Argentina.

Benjamin thinks of the guitar as a small orchestra, drawing from it sounds, colours and timbres that form a luminous, contrasted sound palette. This "manche-orchestre" (Libération), an orchestra held in a single fingerboard, extends the instrument's repertoire through his arrangements and through works created with composers such as Karol Beffa, Matthieu Stefanelli, Antoine Boyer and Sergio Assad.

Benjamin Valette is also the creator of the YouTube channel Benjamin French Guitar (10,000 subscribers), where he shares his expertise and gives visibility to the world of the classical guitar.

He traces a singular artistic path where transmission, creation and freedom meet, in an approach that seeks to make art music closer and more embodied.

Benjamin plays Savarez strings.

Version 1,250 characters

Benjamin Valette discovered the guitar as a child, at the *chanson française* concerts his grandfather organised. Fascinated by these singer-guitarists, he entered the Conservatoire and never left that world.

Trained at the CNSM in Paris with Roland Dyens and Judicaël Perroy, he explored languages and styles, learned orchestration and arrangement, and forged the identity of a complete guitarist.

His concerts take the form of journeys, where a story or a period weaves connections between the works: great pages of the classical repertoire, new pieces and sometimes popular ones. He

performs at major festivals in France and abroad (USA, Colombia, Indonesia, Folles Journées de Nantes, Théâtre du Châtelet). Since his first solo album in 2013, Bach, Telemann, Weiss (4 stars, Classica), he has recorded a dozen albums. A founding member of the Quatuor Éclisses, he also pursues chamber projects broadcast on France Musique, Radio Classique and FIP.

He thinks of the guitar as a small orchestra, drawing from it a luminous, contrasted sound palette. This "manche-orchestre" (Libération) extends the instrument's repertoire through his arrangements and creations with composers such as Karol Beffa, Matthieu Stefanelli, Antoine Boyer and Sergio Assad.

Español - Versión larga

Benjamin Valette descubre la guitarra en los conciertos de *chanson française* que organizaba su abuelo. De niño escucha fascinado a esos artistas que cantan acompañándose a sí mismos. Quiere entonces hacer lo mismo.

Entra en el Conservatorio y da sus primeros pasos en un mundo que ya no abandonará.

Benjamin Valette se inscribe en una tradición exigente al cursar sus estudios en el CNSM de París. Junto a Roland Dyens y Judicaël Perroy explora lenguajes y estilos, se inicia en la orquestación y el arreglo, y forja una identidad de guitarrista completo.

En escena, sus conciertos toman la forma de recorridos: una historia o una época teje vínculos entre las músicas que interpreta. La guitarra cuenta allí grandes páginas del repertorio clásico, obras nuevas y a veces populares.

Actúa en festivales importantes de Francia y del extranjero (Estados Unidos, Colombia, Indonesia, Folles Journées de Nantes, Théâtre du Châtelet), persiguiendo esa misma idea de una música abierta, a veces exigente, dirigida a todos los públicos. Al igual que su primer álbum solista de 2013, Bach, Telemann, Weiss (4 estrellas de la revista Classica), ha grabado una decena de discos que tienen cada uno su universo propio. Miembro fundador del Quatuor Éclisses, desarrolla proyectos de música de cámara además de sus proyectos personales, difundidos en France Musique, Radio Classique o FIP.

Hoy, su proyecto Tango Nuevo explora ese punto de equilibrio entre la escritura culta y la energía popular. Benjamin nos sumerge en el universo musical que rodea a Piazzolla durante la creación de las Cuatro Estaciones Porteñas en la Argentina de los años setenta.

Benjamin concibe la guitarra como una pequeña orquesta de la que hace surgir sonidos, colores y timbres diversos que forman una paleta sonora luminosa y contrastada. Ese «manche-orchestre», mástil-orquesta (Libération), amplía el repertorio del instrumento con su trabajo de arreglos y de creación junto a compositores como Karol Beffa, Matthieu Stefanelli, Antoine Boyer o Sergio Assad.

Por último, Benjamin Valette creó el canal de YouTube Benjamin French Guitar (10 000 suscriptores), en el que comparte su experiencia y da a conocer el mundo de la guitarra clásica.

Traza así un camino artístico singular en el que se cruzan transmisión, creación y libertad, con la voluntad de hacer la música culta más cercana y encarnada.

Benjamin toca con cuerdas Savarez.

Versión - 1200 caracteres

Benjamin Valette descubre la guitarra de niño, en los conciertos de *chanson française* que organizaba su abuelo. Fascinado por esos artistas que cantan acompañándose, entra en el Conservatorio y ya no abandonará ese mundo.

Formado en el CNSM de París junto a Roland Dyens y Judicaël Perroy, explora lenguajes y estilos, se inicia en la orquestación y el arreglo, y forja una identidad de guitarrista completo.

Sus conciertos toman la forma de recorridos, donde una historia o una época teje vínculos entre las obras: grandes páginas del repertorio clásico, piezas nuevas y a veces populares. Actúa en festivales importantes de Francia y del extranjero (Estados Unidos, Colombia, Indonesia, Folles Journées de Nantes, Théâtre du Châtelet). Desde su primer álbum solista de 2013, Bach, Telemann, Weiss (4 estrellas de Classica), ha grabado una decena de discos. Miembro fundador del Quatuor Éclisses, desarrolla proyectos de música de cámara difundidos en France Musique, Radio Classique y FIP.

Concibe la guitarra como una pequeña orquesta de la que hace surgir una paleta sonora luminosa y contrastada. Ese «manche-orchestre» (Libération) amplía el repertorio del instrumento con sus arreglos y sus creaciones con compositores como Karol Beffa, Matthieu Stefanelli, Antoine Boyer o Sergio Assad.

Note d'intention de Tango Nuevo

Français

Le *tango nuevo* d'Astor Piazzolla m'a toujours fasciné par sa dimension profondément universelle. Très tôt, au fil de sa formation et de ses voyages, Piazzolla nourrit son langage des influences du jazz, de la musique savante et des traditions populaires, donnant naissance à une musique de fusion, audacieuse et libre. Ma guitare, instrument versatile entre culture savante et populaire, est la voix de cette liberté d'expression : un langage virtuose, aride mais parfois extrêmement sensuel.

C'est de la rencontre entre tradition argentine, musique savante et jazz qu'est né le *tango nuevo*, et avec lui ces quatre saisons. Le programme s'articule autour des *Cuatro Estaciones Porteñas*, que Piazzolla promène à travers le monde dans les années 1970. Roland Dyens en a signé l'arrangement pour guitare, son ultime chef-d'œuvre d'arrangeur, sans avoir eu le temps de l'interpréter : ces quatre pièces n'avaient jamais été enregistrées avant cet album.

Les autres œuvres du programme prolongent ce même territoire : la *Sonate n°2* pour guitare de Carlos Guastavino et *Alfonsina y el mar*, que portait la voix de Mercedes Sosa, toutes deux contemporaines des saisons. La touche jazz revient avec une valse musette et une composition *Les Feuilles d'Automne* qu'Antoine Boyer m'a dédiée, composition sur la grille d'*Autumn Leaves*.

Programme Note (English)

Astor Piazzolla's tango nuevo has always fascinated me for its deeply universal quality. Very early on, through his training and his travels, Piazzolla fed his language with the influences of jazz, art music and popular traditions, giving rise to a music of fusion, bold and free. My guitar, a versatile instrument standing between learned and popular culture, is the voice of that freedom of expression: a virtuosic language, spare yet at times intensely sensual.

Tango nuevo was born from the encounter between Argentine tradition, art music and jazz, and with it these four seasons. The programme is built around the *Cuatro Estaciones Porteñas*, which Piazzolla took around the world in the 1970s. Roland Dyens wrote the guitar arrangement, his final masterpiece as an arranger, without having had the time to perform it: these four pieces are recorded on album here for the first time.

The other works on the programme extend the same territory: the Sonata no. 2 for guitar by Carlos Guastavino and *Alfonsina y el mar*, carried by the voice of Mercedes Sosa, both contemporary with the seasons. The jazz element returns with a valse musette and with *Les Feuilles d'Automne*, a piece Antoine Boyer dedicated to me, written on the chord changes of *Autumn Leaves*.

Nota de intenciones (Español)

El tango nuevo de Astor Piazzolla siempre me ha fascinado por su dimensión profundamente universal. Muy pronto, a lo largo de su formación y de sus viajes, Piazzolla nutre su lenguaje con las influencias del jazz, de la música culta y de las tradiciones populares, dando lugar a una música de fusión, audaz y libre. Mi guitarra, instrumento versátil entre cultura culta y cultura popular, es la voz de esa libertad de expresión: un lenguaje virtuoso, austero y a veces extremadamente sensual.

Del encuentro entre la tradición argentina, la música culta y el jazz nació el tango nuevo, y con él estas cuatro estaciones. El programa se articula en torno a las Cuatro Estaciones Porteñas, que Piazzolla pasea por el mundo en los años setenta. Roland Dyens firmó el arreglo para guitarra, su última obra maestra como arreglista, sin haber tenido tiempo de interpretarlo: estas cuatro piezas se graban aquí en disco por primera vez.

Las demás obras del programa prolongan ese mismo territorio: la Sonata n.º 2 para guitarra de Carlos Guastavino y Alfonsina y el mar, que llevaba la voz de Mercedes Sosa, ambas contemporáneas de las estaciones. El toque de jazz regresa con un valse musette y con Les Feuilles d'Automne, una composición que Antoine Boyer me dedicó, escrita sobre la armonía de Autumn Leaves.