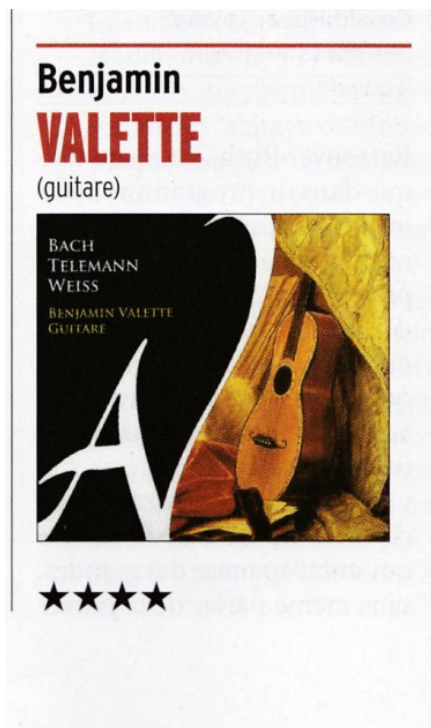


MAI 2013



Telemann : Fantaisie n° 9 en si mineur et n° 1 en si bémol majeur. Weiss : Suite n° 17 en la majeur. J. S. Bach : Sonate en la mineur BWV 1003

Ad Vitam AV130215 (HM). 2012. 64'

Nouveauté 1^{re}



Premier album solo pour Benjamin Valette, qui, après avoir enregistré en musique de chambre et en ensemble, se plonge dans l'univers de trois grandes figures de l'époque baroque, Bach, Telemann et Weiss, sous l'angle de la transcription pour guitare moderne. Le résultat de son travail est abouti et prometteur. Les *Fantaisies pour violon sans basse* de Telemann ont déjà été transcrites pour guitare et jouées avec talent par Carlo Marchione (Kreuzberg Records), tout comme la *Sonate BWV 1003* de Bach par Manuel Barrueco (EMI). Tandis que Marchione et Barrueco se situent dans une esthétique puissante et monochrome, le jeu de Benjamin Valette est fin et coloré. Deux visions différentes, mais cohérentes, qui surpassent nettement de nombreuses transcriptions et enregistrements (pensons à la version fantaisiste de Bach par Fabio Zanon - Naxos). La *Suite n° 17 en la* de Weiss semble quant à elle n'avoir jamais été enregistrée sur guitare moderne ; cette version constitue donc un apport nouveau au répertoire de l'instrument. L'articulation est souple et le choix des tempos adapté à la résonance de la guitare. La prise de son est assumée : chaque détail se révèle audible, jusqu'au bruit du déplacement des doigts sur les cordes. On aime, ou pas, mais le sentiment d'intimité qui en découle sied à ce répertoire. Voilà un disque cousu d'un fil pertinent, qui confirme la place des jeunes guitaristes parisiens, en pleine ascension depuis une dizaine d'années, sur la scène internationale. Il trouvera sa place dans la discographie des amateurs en quête de nouveaux interprètes.

Maxim Lawrence